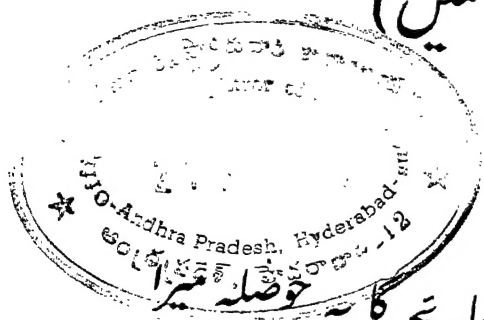


حوصلہ

(نظمیں)



پھر برق کو تڑپائے گا یہ حوصلہ مہیا
پھر دل میں ہے تعمیر نشیمن کے ارادے

فاطمہ تاج

شوقِ پرواز ہوا آ کے قفس میں ہم کو
ورنہ گلشن میں کبھی خواہشِ پرواز نہ تھی

انتساب

”یادگار لمحوں کے نام“

جن کا احساس

آخری سانس

تک کرتی رہوں گی !!

فاطمہ تاج

جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ ہیں

نام کتاب حوصلہ

نام شاعرہ فاطمہ تاج

سن اشاعت ۱۴۱۷ھ ۱۹۹۷ء

بار اول ایک ہزار

قیمت ۵۰ روپے

ترتیب و تزئین فاطمہ تاج

ناشر فاطمہ تاج

مقام طباعت اویس گرافکس - حیدر آباد

کمپیوٹر کتابت جناب جلال الدین اکبر

”اردو کمپیوٹر سنٹر“ فون نمبر 4530850

ہیجر 911543-9628 موبائل فون 9848022987

17-1-181/M/35 - روبرو جامعہ عائشہ نسوان (نیو بلڈنگ)

دارالہجرت کالونی - ماڈنا پیٹ - حیدر آباد ۵۹ (اے۔ پی۔)

کتاب ملنے کے پتے

(۱) اردو کمپیوٹر سنٹر، حیدر آباد ۵۹ (اے۔ پی۔)

(۲) حسامی بک ڈپو، پچھلی کمان، پتھر گنچی حیدر آباد ۲

(۳) اللہ تاب، گن فاؤنڈری، حیدر آباد ۱

(۴) بلال پن اسٹور، گلزار حوض

(۵) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامع مسجد، دہلی

(۶) مصنفہ 339-3-22، میرچوک، نگر باولی، حیدر آباد ۲۔ فون نمبر 521948

فہرست

صفحہ		
۹	منظور الامین	"فاطمہ تاج کا حوصلہ"
۱۲	صدیقہ شبنم	صنف نظم اور فاطمہ تاج
۱۵	فاطمہ تاج	ایک بات اور
۱۹	پھر مجھ کو دکھا دیجئے ایوان مدینہ	نعت شریف
۲۰	دو عالم کی رحمت ہو	نعت شریف
۲۱	نگاہوں میں میری بہار مدینہ	نعت شریف
۲۳	خاص انجمن آرائی ہے	معراج
۲۴	ججھی سے یارب یہ پوچھنا ہے	یارب
۲۶	حیات مظلوم کر رہی ہوں میں نظمیں، غزلیں جو لکھ رہی ہوں	
۲۸	فاطمہ بنت حسن خانہ بدوش	لپٹے آپ سے
۲۹	میرے چمن کی چار ہی کلیاں	محاسبہ
۳۰	میں بھی اماں بن گئی ہوں	اماں سے
۳۳	یہ سوچتی ہوں میں اکثر غموں کی وادی میں	رشتہ
۳۶	مرے چمن کے نظاروں نے یہ کہا مجھ سے	احساس
۳۷	محیط ہوتا ہے سنا نا جب فضاؤں پر	امید
۳۹	میں ستاروں سے رشتہ رکھوں کیوں لکھوں	لمحہ ماضی
۴۰	نہ جانے کونسا لمحہ ہو آخری لمحہ	نہ جانے

۴۱	مری ہنسی میں ابھی گونجتے ہیں سناٹے	تلاش
۴۲	اماں تم نے جھوٹ کہا تھا	یاد کے ساغر
۴۵	اچھٹی نظروں سے دیکھا میں نے	میں سن رہی تھی
۴۷	نجومی جھوٹ کہا تم نے، تم فریبی ہو	نجومی سے
۵۰	کسی طرف ہے اجالا کہیں اندھیرا ہے	ذوق سفر
۵۳	کسی کی خاطر میں جی رہی ہوں	زندگی یا موت
۵۴	یہاں میرے ابا حسن سو گئے	برائے کتبہ
۵۵	خلوص پیار و فاسب کتابی باتیں ہیں	دلاسا
۵۷	وہ میرے خوابوں کا شاہزادہ	ایک خواب
۵۹	لے کے آئے ہو جو پیغام بہاراں تمہیں معلوم نہیں	اے ندیم
۶۰	شائد تم نے سوچا ہو گا	اصرار
۶۱	راہ و فامیں	ضبط تمنا
۶۲	اداں گھر کے اندھیرے میں ڈھونڈتی ہوں ابھی	ہجوم بھر میں
۶۴	کل آئینے سے یہ میں نے پوچھا	آئینہ
۶۵	وہ ایک بات زمانے سے کیسے کہہ دوں میں	وہ ایک بات
۶۶	وہ سفر پر چلی گئی جب سے	سلوی
۶۸	اٹھ میرا پیارا اٹھ	میرا اٹھ
۷۰	وہی دل کی دھڑکن وہی ضبط غم ہے	شکایت
۷۱	کوئی محو کلام ہے مجھ سے	سلسلہ صدیوں کا
۷۳	اشکوں کی دیوار کے آگے	اشکوں کی دیوار
۷۵	تھے دسترس میں جو میری لمے	حد
۷۶	گوری گوری پیاری پیاری	عاشی
۷۸	جبر دوراں سے ہے دل پریشاں بہت	ایسا لگتا ہے
۷۹	پرانی تربت کے پاس یہ بیٹھی	تسلی

۸۱	وقت نے پھر مرے چہرے پہ لکیریں کھینچیں	غم
۸۲	زندگی پاس مرے آتر اچہرہ دیکھوں	زندگی پاس تو آ
۸۳	میں جس مکان میں رہتی ہوں اجنبی کی طرح	انکشاف
۸۵	یہ لاش کس کی ہے کیا تم کو بھی نہیں معلوم	یادگار
۸۶	ہزاروں جینے کی خواہشیں تھیں	عدم تعاون
۸۷	ہم اس مکان سے گزر چکے ہیں	غم نہاں
۸۹	پھر قدم میرے اٹھے ہیں ان ہی راہوں کی طرف	شناسائی
۹۰	میں نے اک شیشے کے دروازے پر دستک دی تھی	تواضع
۹۲	میں بھی تیرے دامن میں	سچ تو یہ ہے
۹۳	اماں اماں آنکھیں کھولو	مطالبہ
۹۴	اڑتے ہوئے شاہین کے پر کاٹنے والو	بوسنیا
۹۵	بکھرے بکھرے ٹوٹے کتبے	شہر خموشاں
۹۶	سال نو آگیا سال نو آگیا	سال نو
۹۸	زلزلے جسم و جاں میں آتے ہیں	زلزلہ
۹۹	دور ہوں شہر سے موسم گل حسین	اطمینان
۱۰۱	دیار دل میں نہ جانے یہ کون آیا ہے	ارتعاش
۱۰۳	میں کس سے بات کروں میں کس سے بات کروں کس کے گھر چلی جاؤں	میں کس سے بات کروں
۱۰۴	درد ہی درد زندگی میری	درد
۱۰۵	رکتے رکتے چلو ناب تو ذرا	التجا
۱۰۶	یوں بھی اب رات ہو گئی ساتھی	تصویریں
۱۰۹	ناخداؤں نے مجھ سے پوچھا ہے	جواب
۱۱۰	کون قاتل ہے یاں چار اگر چار لاگر	الاماں
۱۱۱	مہکی مہکی ٹھنڈی ہوا میں	خوشبو
۱۱۳	برف کے پھول نئے موسم میں	برف کے پھول

نداکرے

شدت

رگ جاں میں

سمے دشا پر

حوصلہ

انتظار باقی ہے

شکشا

منظر پس منظر

ابھی ابھی

ذرا رکیں

دھوپ اور چھاؤں

تاکید

میں اور ماضی

تسکین سے کیا حاصل

وہ شخص نہیں آیا

دل درد کا دریا ہے

وصیت

نظم مسلسل

ایک لڑکی کا خط

قیدی کا خط

تمہارے بعد

معذور لڑکی کا خط

مستغرق اشعار

منظوم تہنیت خوشبوئے غزل آربانو

عزیز النساء صبا

تمہیں کیا مذر کروں

میں اجنبی ہی سی تم نے اپنا سمجھا ہے
کبھی کبھی ان ادا سیوں نے

ہر ایک لمحہ مرے چین کا مخالف ہے

اب کے دیوالی میں ساتھی یہ بھی تم کر جانا جی

نکل گئی ہوں زمیں کی حد سے

جب وہ آواز پھر سنی میں نے

میرے گرو کا کہنا ہے یہ جیون ایک سپنا ہے

مرے کتبے پہ جانے کیا لکھا تھا

ابھی تو عمر رواں ہے باقی

تم اپنی راہوں پہ چل رہے ہو

تم دھوپ کی شدت کیا جانو

جب شام ڈھلے تو آجانا

جب اس نے پوچھا میں کیسے آؤں

چاہا بھی بہت کچھ تھا

پھر دھول اٹھی دل سے

سو کھے تو یہ صحرا ہے

فلک کی نظریں بدل گئیں تو

یہ آرزو ہے نیا جہاں ہو

یوپی سے ایک خط آیا ہے

ارض عرب سے خط آیا ہے

تم کو جانے کی کتنی جلدی تھی

لکھتی ہے معذور وہ لڑکی

فاطمہ تاج کا حوصلہ

حیدرآباد کی جواں فکر شاعرہ فاطمہ تاج کے شعر میں دھیمی دھیمی آنچ ہے، جو آہستہ آہستہ حواس پر حاوی ہو جاتی ہے جب ان کی اس بات سے جو ان کے رگ جاں میں سلگتی ہے اور جو بقول ان کے ان کی ”زندگی کا مطلب“ ہے شعلے اٹھنے لگتے ہیں تو پھر ان کے شعر کے اسرار منکشف ہوتے جاتے ہیں۔

ان کے جذبات و احساسات میں لازمی طور پر ازحد نسوانیت ہے ساتھ ہی داخلیت بھی۔ انھوں نے اپنے آپ کا محاصرہ کر رکھا ہے اور اسی لئے وہ اپنی ذات ہی میں گم رہتی ہیں۔ ان کے خیالات سنائے کی بابنی میں گوشہ گیر ہیں اور جب کبھی وہ گشت کرتی ہیں وہ خموشیوں ہی کے صحرا میں گشت کرتی ہیں۔

فاطمہ تاج کے IMAGES بڑے انوکھے اور خوب صورت ہیں کچھ ایسے جیسے کوئی کنواری لڑکی خواب بن رہی ہو کہ کوئی بلبل کا شہزادہ اپنے رخش سبک رو پر عتاب بدست

آئے گا اور اسے اپنے ہمراہ اڑالے جانے گا۔ اور بہت دور، دور اتنا کہ جسے سوچ کے جی گھبرا جائے ! اور پھر دیر تک سفید گھوڑے کی ٹاپوں سے فضا کو نحجتی رہتی ہے، اس طرح ان کی شاعری کی جمالیات کا جادو ”راہ دیگران“ سے مختلف ہے۔

فاطمہ فطرتاً ایک معصوم شخصیت ہیں۔ دنیا کی آلائشوں سے دور، جن کی نظر ہمکنار گل و لالہ ہے وہ وہ نیچر پرست ہیں جو شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زبان رکھ دیتی ہیں۔ نیچر کی جو چیزیں انھیں پسند ہیں ان کا ذکر ان کے شعر میں ملتا ہے مثلاً رقص کرتی مستلیاں، ساز بجاتے بھونرے، کھلکھلاتے چشمے، سرد و خنک ہوائیں شفق کے سائے، دھنک کے رنگ، برف کے پھول، نیلگوں ستارے اور ساحلوں کی سپیلیاں وغیرہ۔

انگریزی شاعر ورڈ سورتھ نے اپنے کلام میں نیچر کے موضوعات کو بہت برتا ہے، اس نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”شاعری کا مقصد صداقت ہے، سچائی

ہے۔ انفرادی اور مقامی نہیں بلکہ

عوامی”۔

فاطمہ تاج کے شعر میں ہمیں اسی عوامی سچائی کا احساس ہوتا ہے، ان کی تازہ ترین تخلیق ”حوصلہ“ کی نظمیں سادہ و حسین ہیں اور ان میں وہ کیفیت ہے جو دل سے نکلتی ہے اور دل کو چھو لیتی ہے اقبال کا یہ مصرع انھیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد ان کی تخلیق ”حوصلہ“ آتا ہے، اس تخلیق پر ان چند افکار پریشاں کے ساتھ میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

منظور الامین

بخارہ ہلز

حیدر آباد

صنفِ نظم اور فاطمہ تاج

فاطمہ تاج سے میرا تعارف ”سب رس“ کے ذریعے ہوا۔ سب رس میں ان کی غزلوں نے مجھے چونکا دیا اور مجھے احساس ہوا کہ حیدرآباد سے ایک اچھی شاعرہ ابھر رہی ہے۔ حیدرآباد آنے پر محفلِ خواتین کی ایک محفل میں ان سے ملاقات ہوئی اور ان ہی کی زبانی ان کا کلام سننے کا موقع ملا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان کی کسی کتاب پر اتر پردیش اردو اکیڈمی کا Award مل چکا ہے اور نقادوں نے ان کی تحریروں کو سراہا ہے۔

فاطمہ تاج نظم نگار شاعرہ بھی ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ زیرِ اشاعت ہے۔ اس مجموعے کی چند نظمیں میں نے پڑھیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ نظم کی صنف پر بھی دسترس رکھتی ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے اردو میں غزل گوئی کا رجحان بہت بڑھ گیا ہے جس کی وجہ سے نظم کی صنف کا ارتقاء رک سا گیا ہے۔ اب شاعروں اور نقادوں کو اس کا احساس ہونے لگا ہے اور نظم کی صنف پر بھی توجہ دی جانے لگی ہے۔ فاطمہ تاج کا اس صنف کی

طرح متوجہ ہونا فال نیک ہے۔ ان کی چند نظموں نے مجھے
خاص طور پر متاثر کیا۔ مثلاً اپنی نظم ”تلاش“ میں وہ کہتی ہیں۔

عجیب طرز تکلم ہے آج کل میرا
کہ جیسے کوئی سسکتا ہو غم کے زنداں میں
ٹھہر ٹھہر کے جو ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں
ترپ ترپ کے مرے روز و شب گزرتے ہیں
اور نجومی سے وہ یوں مخاطب ہیں :

نجومی ! تم نے مجھے کس لیے فریب دیا
افق کے پار نہیں میں زمیں پہ رہتی ہوں
تمہاری بات کا اب مجھ کو اعتبار نہیں
کہ اب تو کھیل ستاروں کا میں سمجھنے لگی

یقین کر لو کسی کا بھی انتظار نہیں
لکیریں ہاتھوں کی میں نے مٹا کے رکھ دی ہیں
خود اپنا نام ہتھیلی پہ لکھ لیا میں نے

فاطمہ تاج کی نظموں میں رومانیت کا غلبہ ہے۔ تجھے امید
ہے کہ عصری زندگی کے تجربات اور احساسات بھی رفتہ رفتہ ان

کی شاعری میں رپائے جائیں گے۔ جدید دور میں شاعرات نے مردانہ شاعری کی روایت سے منحرف ہو کر اپنی الگ راہ نکالی ہے اور اپنی فنکارانہ انفرادیت کو منوایا۔ ان شاعرات کا سلسلہ ادا جعفری سے لے کر زہرا نگاہ، فہمیدہ ریاض، کشور ماہید، پروین شاکر سے ہوتا ہوا ہندوستان و پاکستان کی جدید شاعرات تک پہنچتا ہے۔ خود ہمارے شہر حیدرآباد میں شفیق فاطمہ شعری جیسی بلند پایہ شاعرہ موجود ہیں۔ جنہوں نے ساری اردو دنیا سے اپنی شاعرانہ عظمت کو منوالیا ہے۔

مجھے امید ہے کہ فاطمہ تاج، محنت، مطالعہ اور جستجو سے اپنی شعری صلاحیتوں کو پروان چڑھائیں گی اور مستقبل قریب میں ان کا نام بھی ان شاعرات کے ساتھ لیا جائے گا۔

صدیقہ شبتم

در سفر حیدرآباد

ڈسمبر ۱۹۹۶ء

”ایک بات اور“

راہوں کے حوادث پہ نظر کر نہیں سکتے
ہم اہل سفر، ترکِ سفر کر نہیں سکتے

عمر کے اس دہے میں ادبی سفر کے دوران کئی پرچھائیاں
مجھے نظر آئیں کبھی میں ان پر چھائیوں کے پتھے دوڑتی رہی اور کبھی
پرچھائیاں میرا تعاقب کرتی رہیں لیکن ایک بھی پرچھائیں
کو میں نے اپنے ساتھ نہیں دیکھا۔

استادوں کی رہنمائی، دوستوں کا تعاون اور خود میرے عزم
مصمم کے علاوہ نصیب کی کچھ خوشگوار ساعتوں نے بڑی حد تک
کامیابی کے قریب کر تو دیا لیکن آس پاس کے ماحول نے انتشار کا
موسم برقرار رکھا، دامن گلوں سے بھر تو گیا مگر کلنٹے بدستور

میرے دامن دل کو تار تار کرتے رہے، کانٹوں کی اس چھین کو
اب بھی میں محسوس کرتی ہوں اور دل کو یہ یقین دلاتی ہوں کہ
کانٹوں کی موجودگی پھولوں کو پالینے کا ثبوت ہے.....!

یہ نظموں کا مجموعہ ”حوصلہ“ ہر اعتبار سے میرے حوصلے کا
مظہر ہے غزل کا مزاج رکھتے ہوئے بھی میں نے اچانک نظمیں
لکھنی شروع کر دیں کس طرح لکھیں مجھے خود حیرت ہے۔
بہر حال میرے مطالعے میں کچھ ایسی تاثیراتی نظمیں آئیں جو میرے
قلب و ذہن کو متاثر کر گئیں اس کے بعد جرات قلم بڑھ گئی اور
میرا قلم نظم کی شاہراہوں پر چلنے لگا یہ نظمیں ہلکی پھلکی ہیں ”زلف
جاناں“ کی طرح فخر دار نہیں کہ قارئین الجھ کر رہ جائیں۔ حسب
عادت میں نے کئی افسانے ان نظموں میں قید کر لئے، ششبی و
غیر ششبی واردات قلبی کو لفظوں کا پیرا ہن دیا۔ کوئی نظم سراپا پیکر
ہے تو کوئی نظم صرف پرچھائیں..... کہیں تخیل کی وادیوں
کے نشیب ہیں تو کہیں خوابوں کی فلک بوس عمارتوں کی بلندیوں
زخم دل سے ٹپکنے والی لہو کی نگریم بوندیں تو کہیں آنسوؤں سے بھیسے

رہنے والے سردر خساروں کا لمس کچھ اعتبار کے لیے
 کچھ بدگمان ساعحتیں کہیں مدہم سانسیں کہیں تیز
 دھڑکنیں

سوزش غم کہیں لطف و کرم کی طالب ہے تو کہیں ضبط غم
 امانت کا مظہر ہے میری یہ نظمیں مجھے بے حد عزیز ہیں ان نظموں
 میں وارفتگی، شکفتگی، شناسگی ہو یا نہ ہو زندگی تو ہے کہیں سڑپتی
 ہوئی، سسکتی ہوئی، کہیں کھلکھلا کر ہنستی ہوئی، کہیں ماں کے
 آغوش میں سوئی ہوئی، کہیں سفید گھوڑے پر سفر کرتی ہوئی کبھی
 اپنی خانہ بدوشی کا ماتم کرتی ہوئی تو کبھی منزل شوق کی طرف
 دوڑتی ہوئی، کبھی قفس میں، کبھی چمن میں، کبھی باد مخالف کی زد
 میں کبھی پر بہار فضا میں کبھی عدم تعاون کی فضا میں اور
 کبھی رگ جاں میں !

اب جانبِ افلاک ہے پرواز کی جرات

ہم صحنِ گلستاں میں بسر کر نہیں سکتے

میں شکر گزار ہوں محترم منظور الامین صاحب کی جنہوں نے اپنے جائزے کی ڈور میں خوبصورت لفظوں کے موتی پرو دیے۔ میں شکر گزار ہوں محترمہ صدیقہ شبنم کی جنہوں نے لندن جانے سے پہلے ہندوستانی روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے میری چند نظموں پر اظہار خیال کے پھول برسائے۔ میں شکر گزار ہوں عزیزم جلال الدین اکبر کی جنہوں نے کتابت و اشاعت کی تمام ذمہ داری بہ حُسن و خوبی چھوٹے بھائی کی حیثیت سے انجام دی۔

قارئینِ کرام آپ کے ہاتھ میں ہے حوصلہ انشاء اللہ
پھر مخاطب کا موقع ملے تو ضرور سمع خراشی کروں گی۔

طالبِ دعا

فاطمہ تاج

نعت شریف

پھر مجھ کو دکھا دیجئے ایوانِ مدینہ

سلطانِ مدینہ ، مرے سلطانِ مدینہ

یہ شمس و قمرِ شام و سحر جھوم رہے ہیں

ہیں ارض و سما بھی تو ثناخوانِ مدینہ

ہے سایہ فگن سر پہ جو دامانِ محمدؐ

مازاں ہیں مقدر پہ گدایانِ مدینہ

بیمار وہاں جا کے شفا یاب ہوئے ہیں

ہر سمت نظر آتی ہے کیا شانِ مدینہ

آنکھوں کو نہیں بھاتے ہیں جنت کے نظارے

جب سے ہے نگاہوں میں گلستانِ مدینہ

کچھ روز جو اس ارضِ مقدس میں گزارے

اب تک بھی مرے دل میں ہے ارمانِ مدینہ

ہو تاجِ مبارک تجھے یہ ناز یہ اعزاز

پھیلا ہے تیرے واسطے دامانِ مدینہ

نعت شریف

دو عالم کی رحمت ہو ، توڑ خدا ہو

تمہیں وجہ تخلیق ارض و سما ہو

تمہیں سے ہے نسبت ہماری بھی آقا

تمہیں مجتبیٰ ہو ، تمہیں مصطفیٰ ہو

تمہارے ہی دم سے سچی ہے یہ دنیا

کہ عقبیٰ میں بھی تم ہی جلوہ نما ہو

یہ کیسے کہوں میں کہ بے آسرا ہوں

مقدر ہے میرا کہ تم آسرا ہو

یہ ایماں ہے سب کا ، سبھی جلتے ہیں

وہی جنتی ہے جو تم پر فدا ہو

یہی آرزو ہے کہ پہنچوں مدینہ

مرے سامنے پھر وہ " شہر قبا " ہو

تمہیں تاج ان کی بشارت ہوئی ہے

زباں پر ہے لازم کہ صل علیٰ ہو

نعت شریف

نگاہوں میں میری بہار مدینہ
ہوئی جاری ہوں نثار مدینہ

بشارت محمدؐ کی مجھ کو ہوئی ہے
نظر میں ہے اب تک خمار مدینہ

مجھے فکر کیا ہو کبھی زخم دل کی
شفا ہی شفا ہے غبار مدینہ

یہی سوچ کر میں نے صدیاں گزاریں
قدم ، دو قدم ہے دیار مدینہ

فدائے مدینہ یہ شمس و قمر ہیں
 زمیں آسماں بھی نثار مدینہ

محمدؐ کے نقش قدم جگمگائے
 ابھی تک ہے روشن دیار مدینہ

یہی آرزو ہے مری تاج ہر دم
 بنے میرا مسکن دیار مدینہ

معراج

خاص انجمن آرائی ہے معراج کی شب ہے
رعنائی ہی رعنائی ہے معراج کی شب ہے

ہے گردش افلاک ابھی ٹھہری ہوئی سی
آواز یہی آئی ہے ، معراج کی شب

آگے مہ و انجم سے محمدؐ کے قدم ہیں
اک برق سی لہرائی ہے معراج کی شب ہے

سر اپنا جھکائے ہوئے ٹھہرے ہیں مانگ
قوسین کی حد آئی ہے معراج کی شب ہے

کس دل کو نہیں آپ کے دیدار کی حسرت
خالق بھی تمنائی ہے معراج کی شب ہے

اب مانگ لے اے تاج ہر اک اون مقدر
یہ وقت پذیرائی ہے معراج کی شب ہے

یارب

تجھی سے یارب یہ پوچھنا ہے
 کہ لوح قسمت میں کیا لکھا ہے
 کیا غم ہی اس پر لکھے ہوئے ہیں
 یا چند خوشیوں کے نقش بھی ہیں
 میں کب ہوں منکر تری خدایا
 بتادے آگے کا حال کیا ہے
 عروج کیا اور زوال کیا ہے
 جو آگے ہوگا، تو جانتا ہے
 مجھے تو کچھ بھی خبر نہیں ہے
 ہے منشاء تیرا تو جی رہی ہوں
 غموں کے ساغر بھی پی رہی ہوں
 میں تیرے آگے جھکی ہوئی ہوں

نہ روز محشر کا خوف مجھ کو
 نہ اپنے عصیاں سے ڈر رہی ہوں
 ہے رحتوں پہ تری بھروسہ
 ہمیشہ تیرا کرم رہے گا
 تو میرا خالق ، تو میرا مالک
 وہ لوحِ قسمت دکھا دے مجھ کو ۱۱

حیات منظوم کر رہی ہوں

میں نظمیں ، غزلیں جو لکھ رہی ہوں

حیات ، منظوم کر رہی ہوں

ستم کسی کا ، کرم کسی کا

کسی کا لہجہ ، کسی کی باتیں

پگھلتے دن اور سلگتی راتیں

نظر کسی کی ، زباں کسی کی

کسی کی دستک ، کسی کی آہٹ

ہوا کے دامن کی سرسراہٹ

کبھی تو خوابوں کی کسمپاشٹ

خموش جذبوں کو سہمہ رہی ہوں
 حصار لفظوں کا دے رہی ہوں
 تلاش خود کو میں کر رہی ہوں
 کسی کو آواز دے رہی ہوں
 سمٹ رہی ہوں ، بکھر رہی ہوں
 جو ہو رہا ہے وہ لکھ رہی ہوں
 وفائیں میری ، جفائیں تیری
 اے زندگی یہ ادا میں تیری
 سبھی میں منظوم کر رہی ہوں

بس انتسابِ قلم نہ ہوگا

وہ ایک لمحہ ، رقم نہ ہوگا -----

”اپنے آپ سے“

فاطمہ! بنت حسن، خانہ بدوش
 دیر اب کتنی رہی ہے تیری ہجرت کے لئے
 تیز تر چلنے کو ہے اب کاروانِ زندگی
 سانس تیری رہنما ہے، سائے تیرے ہمسار
 کتنی آساں ہو گئی ہے آرزو کی رہگزر

ایک ہی خمیے میں گزریں تیری کتنی سہاعتیں
 فاطمہ بنت حسن! خانہ بدوش!
 اب نہ کوئی راہبر ہے اور نہ ہیں نقشِ قدم
 راہ میں بکھری پڑی ہیں آس کی پرچھائیاں
 جاچکے ہیں لوگ سب، اک تو ہی تنہا رہ گئی

محاسبہ

میرے چمن کی چار ہی کلیاں
 میرے چمن کے چھ ہی پھول
 باقی سب ہیں سوکھے پتے
 یا پھر پتھر اور بول
 فصل گل نے مجھ کو دئے ہیں
 پاؤں میں کلنٹے سر پر دھول
 لیکن میں نے خواب میں دیکھا
 ہاتھ میں میرے پھول ہی پھول

اماں سے

میں بھی اماں بن گئی ہوں
اب تو میری گود میں اماں

نہنے بچے رہتے ہیں

فصل گل میں شاخوں پر

جیسے غنچے کھلتے ہیں

بھونرے جیسے بچے میرے

گن گن کرتے پھرتے ہیں

بجلی جب بھی چمکے، گرے
 میں تو اب بھی ڈرتی ہوں
 لیکن میرے ننھے بچے
 طوفانوں پر ہنستے ہیں
 اماں! جب بھی کتا بھونکا
 میرا دل وہ زور سے دھڑکا
 لیکن میرے بچے اماں
 ہنس کر دیکھا کرتے ہیں
 چلتے چلتے کتوں کو وہ
 روز ہی چھیڑا کرتے ہیں

اماں ! دیکھو بیٹا میری
 کتنی سیانی ہو گئی ہے
 اماں ! دیکھو بیٹا میرا
 مجھ سے اونچا لگتا ہے

اماں ، میرے پیارے بچے
 سب کے سب ہیں کتنے اچھے
 اماں دیکھو غور سے دیکھو

میں ہوں تمہاری ” بنورانی “
 پریوں جیسی ، پیاری پیاری
 ہر دم اڑتی رہنے والی

اماں ! مجھ سے بات کرو نا !
 مجھ کو تم پھر پیار کرو نا !

آج تمہاری راج دلاری
کتنی تنہا رہتی ہے

غم ہی غم ہے دنیا ساری
غم کو تنہا سہتی ہوں

تم کو یہ معلوم نہیں ہے
لمحہ، لمحہ، گھٹتی ہوں میں

چادر سر پہ ڈال کے اب تو
دنیا ساری پھرتی ہوں میں

اماں، میری پیاری اماں
با نہیں اپنی پھیلا دونا !!!

”رشتہ“

یہ سوچتی ہوں میں اکثر غموں کی وادی میں
خوشی جو راس مجھے آگئی تو کیا ہوگا

غموں سے یوں بھی تو رشتہ مرا پرانا ہے

غم حیات، غم دل کے ساتھ رہتی ہوں

بچھڑ گئی میں اگر ان سے پھر تو کیا ہوگا

سہلگتی صبحوں کا پوچھے گا کون مجھ سے مزاج

یہ جگنوؤں کی طرح جگمگاتے تارے بھی

اکیلے ہوں گے اگر میری آنکھیں بند ہوں

سفر چمن کا کروں میں تو دشت ملتا ہے

بجائے پھولوں کے کچھ زخم دل مہکتے ہیں

شکست آرزو تسلیم بھی نہیں مجھ کو

یہ اور بات کہ اظہار بھی نہیں کرتی

مگر میں سوچتی رہتی ہوں اپنے بارے میں

ہزاروں آگ کے دریا کو پار کر کے بھی

کبھی سکون کا ساحل نہیں ملا مجھ کو

میں کیسے کیسے بیابان و دشت سے گزری
 کبھی میں ٹھنڈی ہواؤں کا لمس پا نہ سکی
 سسک سسک کے مرے پاس چاندنی آئی
 دل و دماغ میں بھی بجلیاں سی لہرائیں
 سفر تو کرتی رہی میں سدا امیدوں کا
 مگر حیات کی منزل کبھی نہیں آئی
 ہر ایک سمت جلائے تھے آرزو کے چراغ
 سوال کرتی ہوں میں آج اپنے سائے سے
 خوشی جو اس کبھی آگئی تو کیا ہوگا
 شکستہ دل مرا، مجھ کو جواب دیتا ہے
 خوشی کے بعد نئے غم کا سامنا ہوگا
 فریب کھا کے خوشی سے گریز کرتی ہوں
 غم حیات، غم دل کے ساتھ رہتی ہوں
 غموں سے رشتہ مرا یوں بھی تو پرانا ہے

”احساس“

مرے چمن کے نظاروں نے یہ کہا مجھ سے
 چلے بھی آؤ کہ موسم ہے یہ بہاروں کا
 دیار شوق کی سرحد سے میں نکل آئی
 مرے چمن کی مہکتی ہوئی زمیں کے لئے
 گلوں کی بات الگ، میں نے خارچوم لئے
 حسیں بہار کی رنگینیاں ہیں ہونٹوں پر
 ہر ایک شاخ گل تر پڑی ہے سجدے میں
 مہک رہا ہے مرے اختیار کا دامن
 ہوا میں چھو کے گزرتی ہیں مجھ کو شوخی سے
 مجھے شریر ہواؤں پہ پیار آتا ہے
 ہیں رقص کرتی ہوئی ستلیاں عزیز مجھے
 جو ساز بھونرے بجاتے ہیں اچھے لگتے ہیں
 مجھے حیات کے سب لمحے اپنے لگتے ہیں
 پر ایسا کچھ بھی نہیں ہے چمن کے منظر میں
 فقط یہ موسم گل، اجنبی سا لگتا ہے

”امید“

محیط ہوتا ہے سناٹا جب فضاؤں پر
 مجھے خود اپنی ہی دھڑکن سنائی دیتی ہے
 بچکھڑکے مجھ سے مرے سائے کو زمانہ ہوا
 ابالے مانگنے نکلی ہوں میں اندھیروں سے

نہ جانے کونسی منزل پہ شام آئی تھی
 ابھی تلک ہے اندھیرا وفا کی راہوں میں
 چراغ آس کے میں نے جلائے تھے لیکن
 ان ہی چراغوں کی لو سے دھواں نکلتا ہے

مگر یقین ہے مجھ کو کہ ایک شام ضرور
 میں انبساط کی کرنوں کی روشنی لے کر
 ترے وجود کی پرچھائیوں کو چھو لوں گی

تو اجنبی ہے مگر تاج نے یہ سوچا ہے
 غم حیات کے پیکر کو اپنا کر لے گی
 زمانہ اور بھی کچھ دن ہنسی اڑائے گا
 پھر اس کے بعد وفاؤں کی روشنی ہوگی
 ہے اضطراب تمنا شدید تر لیکن
 یہ انقلاب محبت، ضرور آئے گا

لمحہ ماضی

میں ستاروں سے رشتہ رکھوں ، کیوں رکھوں ؟
 لالہ زاروں سے بھی واسطہ کیوں رہے ؟
 اب مرے واسطے زندگانی مری

اک تماشہ نہیں
 حادثہ بھی نہیں

زندگی اب مری
 رابطہ ہے ترا
 آس بھی اک طرف
 سانس بھی اک طرف
 مجھ پہ چھایا ہوا
 تیرا احساس ہے
 ایسا لگتا ہے تو اب مرے پاس ہے

” نہ جانے “

نہ جانے کونسا لمحہ ہو آخری لمحہ

کسے خبر ہے کہاں وقت جا کے تھم جائے

بہت ہی تیز دھڑکنے لگا ہے دل میرا

تُجھے تو آج یہ احساس ہو رہا ہے کہ بس

نہ جانے کب یہ اچانک دھڑک کے رک جائے

تُجھے خبر ہے کہ اب شام ہونے والی ہے

مگر ہے دل کو یہی آرزو کہ شام نہ ہو

اگر ہو شام تو یہ زندگی تمام نہ ہو

” تلاش “

مری ہنسی میں ابھی گونجتے ہیں سنائے
 ہر ایک سانس میں چیخیں سنائی دیتی ہیں
 ہر ایک تار نفس جھنجھٹاتا رہتا ہے
 عجیب طرز تکلم ہوا ہے میرا بھی
 کہ جیسے کوئی سسکتا ہو غم کے زنداں میں
 ٹھہر ٹھہر کے جو ٹھنڈی ہوا میں چلتی ہیں
 تڑپ تڑپ کے مرے روز و شب گزرتے ہیں
 اجالے پاس بھی آنے کو ڈرتے رہتے ہیں
 کئی خیال کے آسیب چھائے رہتے ہیں
 گھٹی گھٹی سی فضاؤں میں سانس لیتی ہوں
 میں زندگی کے لئے لمحہ لمحہ کوشاں ہوں
 ہر ایک سمت میں اس کو تلاش کرتی ہوں
 نہ جانے کونسی محفل میں زندگی ہوگی ؟

سر پر میرے تاج نہیں ہے
 دل بھی سوالی ، میں بھی سوالی
 اماں ! میرا دامن خالی

تم سے جب میں آکے ملوں گی
 دیکھو گی تم حال جو میرا
 مجھ کو گلے سے پٹا لو گی
 پوچھو گی تم کیا ہے بیٹی !
 آنکھیں اتنی ویراں کیوں ہیں ؟
 چہرے پر بھی فصل خزاں ہے
 کچھ تو بتاؤ آنسو کیوں ہیں ؟
 رخساروں کے پھول کہاں ہیں ؟
 غنچے لبوں کے سوکھ گئے ہیں
 ہنسنا تم کیوں بھول گئی ہو ؟
 دھوپ ہنسی کی آنے دو نا !

” یاد کے ساغر ”

اماں ! تم نے جھوٹ کہا تھا

کوئی مجھ سے پیار کرے گا

سر پر میرے تاج رکھے گا

کتنے زمانے بیت گئے ہیں

ساری باتیں یاد ہیں مجھ کو

دل کو میرے آس تھی کتنی

لیکن مجھ کو بہلانے کو

شائد تم نے جھوٹ کہا تھا

گردشِ دوراں رقص میں آئی

تم سے ہوئی تھی میری جدائی

خواب کی باتیں خواب ہوئیں پھر

تم سے کہوں گی میں رو رو کر

اماں ، میری پیاری اماں !

دونوں عالم ڈوب رہے ہیں

آس کی آہٹ ہلکی ہلکی

یاد کے ساغر چھلکے چھلکے

اماں ! میرا کوئی نہیں ہے !!!

میں سن رہی تھی.....

اچھتی نظروں سے دیکھا میں نے

تو اس کی گہری نگاہ میں اک

پیام ضبط الم تھا لکھا

وجود چھوٹا تھا اس کا لیکن

مجھے بہت وہ بڑا لگا تھا

غلافی آنکھیں، گھنیری زلفیں

لبوں پہ گہری شفق کی سرخی

گلابی رنگت، حسین قامت

وہ زورہا تھا، میں سن رہی تھی

وہ چپ ہوا تو میں رو رہی تھی

عدم سے آکر عدم گیا پھر

وہ ننھا جعفر بچھڑ گیا پھر

ہے میرے خوابوں میں اب بھی زندہ
 بہت حسین نوجواں ہوا ہے
 وہ لا کے جنت سے میٹھے میوے
 قدم تلے میرے رکھ رہا ہے
 یہ کہہ رہا ہے کہ امی میری
 یہی قدم تو ہیں میری جنت
 میں موتیوں کا محل کروں کیا
 میں سبز رُفرف سے خوش نہیں ہوں
 میں آپ کا منتظر ہوں امی !

”نجومی۔۔“

نجومی جھوٹ کہا تم نے، تم فریبی ہو

مجھے یقین نہیں ہے تمہاری باتوں کا

لکیریں ہانڈ کی کیا راستہ دکھائیں گی

کہ یہ جہاں تھیں، وہیں آج بھی ہیں برسوں سے

لکیریں میرے بھی ہاتھوں کی تم نے دیکھی ہیں
 کبھی کہا تھا کہیں کوئی سانچہ ہی نہیں
 تری حیات میں اب کوئی حادثہ ہی نہیں
 مگر حیات کی اتنی طویل وادی میں
 کہیں سے گھوڑے کی ٹاپیں سنائی دیتی ہیں
 نئی ادا سے کوئی تیری سمت آئے گا
 یہ شہسوار تجھے ساتھ لے کے جائے گا
 ”سفید گھوڑے“ کے پریوں اثر دکھائیں گے
 افق کے پار کبھی تجھ کو لے کے جائیں گے
 وہ شہسوار تجھے بے پناہ چاہے گا
 نجومی! کھیل ستاروں کا میں سمجھتی ہوں
 ”سفید گھوڑے“ کے میں انتظار ہی میں رہی

یہ شاہ راہیں نصیبوں کی ، جانے کیسی ہیں

نہ کوئی نقش قدم ہے نہ سایہ دار شجر

مری حیات کی وادی میں بس خموشی ہے

نہ کوئی گھوڑا ہی آیا نہ شہسوار کوئی

کیا تھا میں نے جو ، وہ اعتبار کس کا تھا

نہیں تھا کوئی تو پھر انتظار کس کا تھا

نجومی ! تم نے مجھے کس لئے فریب دیا

افق کے پار نہیں ، میں زمیں پہ رہتی ہوں

تمہاری بات کا اب مجھ کو اعتبار نہیں

کہ اب تو کھیل ستاروں کا میں سمجھنے لگی

یقین کر لو ، کسی کا بھی انتظار نہیں

لکیریں ہاتھوں کی میں نے مٹا کے رکھ دی ہیں

خود اپنا نام ہتھیالہ ، پہ لکھ لیا میں نے !!

ذوقِ سفر

کسی طرف ہے اجالا ، کہیں اندھیرا ہے
 کہیں نشیب ہیں رستے میں تو فراز کہیں
 کہیں پہ بجلیاں اتنی ، نظارے جلتے ہیں
 کہیں پہ صدیاں گزرتی ہیں ساعتوں کی طرح
 کہیں پہ لمحے کئی ، ماہ و سال لگتے ہیں
 کہیں پہ موسمِ غم ، لازوال لگتے ہیں

سوائے گردِ سفر اور کیا ہے راہوں میں
 یہاں پہ نقشِ قدم بھی سراب ہوتے ہیں
 یہ کاروانِ تمنا کا خواب ہوتے ہیں

کہیں پہ دشت ہیں محرومیوں کے صحرا ہیں
 جہاں پہ دورِ تلک کوئی آب جو بھی نہیں
 کہیں پہ رنج و الم، سوزِ غم کے دریا ہیں
 جہاں سینے دلا سوں کے ڈوب جاتے ہیں

کہیں تو سایہ الفت کہیں تمازت ہے
 کہیں پہ سبباںِ نفرت کا اور عداوت ہے

یہ میرا ذوقِ سفرِ زندگی کا حاصل ہے
 کہیں بھی راہ میں رک جاؤں میں یہ مشکل ہے

کہ منزلوں کو مرا انتظار اب بھی ہے
 مرے خیالوں میں رنگیں دیار اب بھی ہے
 یہ مانا راہ سفر میں غبار اب بھی ہے
 مجھے تو خواہش فصل بہار اب بھی ہے
 مرا یہ ذوق سفر سوئے دار اب بھی ہے
 جہاں پہ گردش لیل و نہار اب بھی ہے

اگر میں کھو گئی اسی بھیر میں تو کیا ہوگا
 کہاں وجود کا پھر اپنے سامنا ہوگا
 الہی! کون سے رستے سے میں گزر جاؤں ؟

زندگی یا موت

کسی کی خاطر میں جی رہی ہوں
 کسی کی خاطر مروں گی لیکن
 گھٹی گھٹی سی جو سانسیں لی تھیں
 وہ زندگی تھی یا موت ہمدوم ؟
 مجھے یہ روزِ حساب کہنا !

”برائے کتبہ“

والد بزرگوار سید حسن جمال الیل المدنی رحمت اللہ علیہ

یہاں میرے ابا حسن سو گئے
دعاؤں کا اوڑھے کفن سو گئے

مدینہ ہی تھا ان کا اپنا وطن
وہ ہو کر غریب الوطن سو گئے

فاطمہ تاج النساء بنت السید حسن جمال الیل المدنی

” دلاسا “

خلوص ، پیار ، وفا سب کتابی باتیں ہیں
 زمانہ ، اذن محبت کبھی نہیں دیتا
 کسی کے ساتھ بھی ہم مل کے چل نہیں سکتے
 وفا کی راہ میں ہیں اس قدر عذاب کہ بس
 چٹانیں غم کی ، خوشی کے سراب ملتے ہیں
 تمنا وقت کے طوفاں میں ڈوب جاتی ہے
 نظر میں خار ہی کیا پھول بھی کھٹکتے ہیں
 کبھی حیات کے یہ زخم بھر نہیں سکتے
 کسی بھی موڑ پہ اب با وفا نہیں ملتے
 جو مل بھی جائیں تو وہ ساتھ چل نہیں سکتے

اگر جیو، تو جیو ترک آرزو کر کے
 کبھی چراغِ جلائے کی کوششیں نہ کرو
 یہاں تو بادِ مخالف کا سامنا ہے ندیم !
 چراغ، دامنِ دل کو جلا کے رکھ دیں گے

بہار آتی نہیں صرف مسکرا نے سے
 گلاب کھل نہیں سکتے لبوں کی جنبش سے
 اداس دل کو کہاں سے قرار آئے گا
 حسین چہرے پہ رونق ذرا نہیں ہوتی
 جنونِ عشق کی یوں بھی دوا نہیں ہوتی

” ایک خواب ”

وہ میرے خوابوں کا شاہزادہ
سفید گھوڑے پہ آ رہا ہے

فلک سے شبنم ٹپک رہی ہے
زمین گلزار ہو گئی ہے

ہوا کا دامن مہک رہا ہے
چٹانیں خود ہی سرک رہی ہیں
جو فاصلے تھے سمٹ گئے ہیں

تمام صحرا بگولے بن کر
فضا میں تحلیل ہو گئے ہیں
ہوئی ہیں آساں وفا کی راہیں

قرب دل پھر بجے ہیں گھنگر و

وہ میری محفل میں آرزو کی

جو ساز الفت بجا رہا ہے

ہر ایک پل یہ گماں ہے مجھ کو

کہ وقت پھر گنگنا رہا ہے

قرب دنیا بھلا رہی ہوں

میں اس کے دل میں سمار رہی ہوں

اے ندیم

لے کے آئے ہو جو پیغام بہاراں تمہیں معلوم نہیں
پھول گلشن میں نہیں دل میں بھی کھلتے ہیں ندیم



خار سب رہنے دو وہ اپنی جگہ رہتے ہیں
پھول ارمانوں کے دیکھو جو مہک اٹھتے ہیں
بات کلیوں کی کرو ذکر ہواؤں کا کرو
بار خاطر نہیں گر جشن تمنا اے ندیم!
ساز دل چھیر دو، سنتے ہی رہو گیت مرے
نغمہ زلیست میں پھر کہنا، فسوں کتنا ہے؟

” اصرار ”

شامد تم نے سوچا ہوگا
کیسے تمہارے ساتھ چلوں گی
عہد وفا، بدنام اگر ہو
رستے ہی میں شام اگر ہو

سچ ہے تمہارا اندیشہ بھی
لیکن میری بات سنو تو
رسوائی تو ہوتی ہی ہے
داد وفا بھی ملتی ہے نا!

ہونا ہے جو ہو جانے دو
ممکن ہے، آغاز سحر ہو
میں تو تمہارے ساتھ چلوں گی

” ضبطِ تمنا ”

راہِ وفا میں

تہنائی ہے

ضبطِ تمنا

کربِ خموشی

کب تک میرے ساتھ چلو گے ؟

رک جاؤ نا !

تھک جاؤ گے !

” بجومِ بحر میں ”

اداس گھر کے اندھیرے میں دھونڈتی ہوں ابھی

بس اک وصال کا لمحہ ، رفاقتوں کا غرور

نہ جانے کون سے گوشے میں اس کا مسکن ہے

اندھیرایوں تو نہیں ہے ، چراغ جلتے ہیں

بجومِ بحر میں گم ہیں مگر تمنائیں

میں انتظار کے شعلوں میں جلتی رہتی ہوں

ہمیشہ درد کی فرقت کی زد میں رہتی ہوں

نہیں ہوں شمعِ مگر ، میں سلگتی رہتی ہوں

نسیم صبح کا جھونکا کبھی تو آئے گا
کبھی ندیم ، پیام صبا تو لائے گا

وہ ایک پل کے لئے میرے پاس آئے گا
نظر ملائے گا مجھ سے ، وہ مسکرائے گا
بجھے گی آگ ، کئی پھول کھل ہی جائیں گے
شب وصال کے لمحات مل ہی جائیں گے
رفاقتوں کے کئی گیت گنگناؤں گی
شب فراق کے ماروں کو یاد آؤں گی

غم فراق کو مجھ سے جدا تو ہونے دو
شب وصال کی ساعت کو پاس آنے دو
غم فراق سے گزری ہوں ، بھول جاؤں گی
رفاقتوں کی نئی انجمن سجاؤں گی

” آئینہ “

کل آئینے سے یہ میں نے پوچھا
کہوں میں کیسی لگی ہوں تم کو
وہ مسکرا کر یہ کہہ رہا تھا

بہت ہی اچھی ، بہت ہی پیاری
مگر ہو تم میری طرح نازک
جہاں میں خود کو بچا کے رکھنا
زمانہ سنگ ستم لئے ہے !

وہ ایک بات

وہ ایک بات ، زمانے سے کیسے کہہ دوں میں
 وہ ایک بات ، کھٹکتی ہے جو مرے دل میں
 وہ ایک بات ، مری آرزوئے منزل ہے
 وہ ایک بات ، مری جستجوئے کامل ہے
 وہ ایک بات ، جو ہونٹوں پہ آ کے رکتی ہے
 وہ ایک بات ، جو ہے وجہ خامشی میری

میں ہم کلام زمانے سے ہونا چاہتی ہوں
 کہ گفتگو کے ہر ایک فن سے خوب واقف ہوں
 مگر وہ بات کسی سے میں کہہ نہیں سکتی

کبھی کبھی مگر احساس مجھ کو ہوتا ہے
 کوئی تو ہو گا زمانے میں رازداں میرا
 جو بوجھ ہے مرے دل پر وہ سب اٹھالے گا

” سلوی “ (میری نواسی)

وہ سفر پر چلی گئی جب سے
 گھر بہت سوگوار لگتا ہے
 ایک اجڑا دیار لگتا ہے
 اب تو اس کی صدا نہیں آتی
 ہر طرف کو عجبتا ہے سناٹا
 راحت دل ذرا نہیں ہوتی
 کاش! سلوی جدا نہیں ہوتی

یوں تسلی میں دل کو دیتی ہوں
 پل میں یہ ماہ و سال گزریں گے
 میرے پاس آئے گی مری سلوی
 میرا دروازہ کھٹکھٹائے گی
 میں جو کھولوں تو مسکرائے گی
 مجھ سے پوچھے گی ”آپ نے جانا؟“
 میں کہوں گی ”جگر کا ٹکڑا ہو“
 پھر گلے سے اسے لگا لوں گی
 وہ بھی چومے گی میرے چہرے کو
 کبھی روئے گی، کھٹکھٹائے گی
 گھر مرا پھر سے جگمگائے گا
 ایک دن ایسا بھی تو آئے گا
 بس ذرا انتظار کرنا ہے

”میرا ظہ“

اُٹھ میرا پیارا اُٹھ

موٹا، موٹا، گورا اُٹھ

سب سے اچھا لگتا ہے یہ

ہر دم ہنستا رہتا ہے یہ

اس کی ادا میں کتنے فسانے

غصہ اس کو جب آتا ہے

میرے جیسا ہو جاتا ہے

میری طرح سے ہنستا ہے یہ

گود میں میری سوتا ہے یہ

ماں کو دیکھے سب کو بھلا دے

ضد میں آکر سب کو ڈرا دے

میرا، ظہ، کتنا پیارا
 اسما کی آنکھوں کا تارا
 واصف کے یہ دل کی ٹھنڈک
 ”اُن“ کے لئے بھی ایک سہارا
 میٹھے میٹھے بول ادھورے
 سارے ماموں اس کے شیدا
 خالائیں بھی واری، واری
 ظہ کی ہے ذات ہی پیاری



”شکایت“

وہی دل کی دھڑکن وہی ضبط غم ہے
 مرے غم کا اظہار ممکن کہاں ہے
 طبیعت میں طوفان برپا ہیں اب بھی
 تصادم زمانے سے ہوتا رہا ہے
 ہواؤں کے جھونکے بھی جلتے ہوں جیسے

نہیں دی کبھی تم نے مجھ کو تسلی
 تغافل، تساہل، ستم پیشہ ہو تم
 اگر ہو سکے نقش پا دھونڈ لینا
 تمہیں ان کی گرمی بتا دے گی سب کچھ
 میں کتنا جلی ہوں، میں کتنا چلی ہوں..... ؟

”سلسلہ صدیوں کا“

کوئی محو کلام ہے مجھ سے
 دل کو یوں میرے آس دیتا ہے
 زندگی ہے گزر ہی جائے گی
 مسکرا دو تو مختصر ہوگی
 کچھ نہیں ہوتا ایسے رونے سے
 عمر کچھ اور لمبی ہوتی ہے
 مسکرانے لگی ہوں میں لیکن
 زندگی میری پھر بھی باقی ہے
 کیسے گزرے حیات پل بھر میں
 زندگی سلسلہ ہے صدیوں کا
 مسکرانے سے کچھ نہیں ہوتا

ہاں مگر دل کو چین ملتا ہے
 گفتگو جب کسی سے ہوتی ہے
 چند جھونکے ہوا کے ہنستے ہیں
 پھول کھلتے ہیں یا نہیں کھلتے
 مجھ کو یہ تو خبر نہیں لیکن
 جب کوئی ہم کلام ہوتا ہے
 وقت بھی خوش خرام ہوتا ہے
 زندگی تیزگام ہوتی ہے
 کئی صدیاں گزر ہی جاتی ہیں

عمر تھوڑی سی گھٹ ہی جاتی ہے

اُس کی گفتگو کی اور میری

” اشکوں کی دیوار “

اشکوں کی دیوار کے آگے

دیکھ رہی ہے چشمِ متنا

بھیکے بھیکے خواب مسلسل

دھوپ ہسین ہے چھاؤں نہیں ہے

آس کا سورج

ڈوب گیا ہے

تیرا غم انگڑائی لے کر

میری رگوں میں

اب بھی

رواں ہے

شیشے !

پتھر !

کچے بھی نہیں ہیں

ذات کا پتھر

تنہا تنہا

آہٹ !

ہلچل !

کچھ بھی نہیں ہے
بھسکی بھسکی

چشم تمنا

دیکھ رہی ہے

لمحے لمحے !

اشکوار کی دیوار کے آگے

میرے جیسی

تنہا

تنہا

تیرے غم کی

چھاؤں

گھنی ہے

تھے دسترس میں جو میری لمحے
 حد یقیں سے گزر گئے ہیں
 میں دھونڈتی ہوں وہی زمانے
 جو اتفاقاً ہی آگئے تھے
 ہر ایک پل ہے گماں یہ مجھ کو
 وہ خواب تھے جو بکھر گئے ہیں

مکانِ دل کی خموشیوں میں
 وفا کے وعدے سسک رہے ہیں
 یہ میری سانسیں ، جو واہمہ ہیں
 انھیں وفا کا یقین کیوں ہے ؟؟؟

”عاشی“

(عائشہ کلیم)

گوری، گوری، پیاری، پیاری
عاشی سب کو چھوڑ کے چل دی
یوں دیکھو تو اس دنیا میں

کس کے چینے کا ہے بھروسہ
عاشی! میرا ایک ہی دن تھا
بھیا چھوٹا، آپنی چھوٹی
تیری ماں بھی رہ گئی تنہا
تجھ کو تو فردوس ملے گی

ماں کی دنیا آگ بنے گی
دیکھتی گر تو ماں کی ٹرپ کو
لوٹ کے پھر سے آجاتی تو

جنت، ونت چھوڑ کے آتی
ماں کے گلے سے پھر لگ جاتی

بابا تیرے جنت میں ہیں
 شامد تجھ کو یاد کیا تھا
 اللہ سے فریاد بھی کی تھی
 تجھ کو بلایا رب نے آخر

تو خوش ہو نا باپ سے مل کے
 عاشی! تجھ کو پیار ہزاروں

”ایسا لگتا ہے“

جبر دوراں سے ہے دل پریشاں بہت
 آرزوئے تھر، روز و شب ہم سفر
 دل پریشاں ہے، زندگی جبر ہے
 جیسے لمحہ صدی، جیسے دھڑکن جمر
 کارواں بھی نہیں، رہنما بھی نہیں
 آہٹ پا نہیں، کوئی رستہ نہیں
 اب نہ جھنکار ہے اور نہ شور فغاں
 بس خیالوں کے ہیں اونچے اونچے مکاں
 خالی خالی ہیں سب، وہ مکیں اب کہاں

آرزو بھی نہیں، جستجو بھی نہیں
 ایسا لگتا ہے دنیا میں تو بھی نہیں
 میں اکیلی ہوں اور دل پریشاں ہے
 زندگی جبر ہے، جبر ہے زندگی !!

تسلی

پرانی تربت کے پاس بیٹھی
اکیلی کب سے سسک رہی ہوں

ہزاروں رہرو گزر رہے ہیں
کسی کا دامن بڑھا نہیں ہے
مگر یہ آنسو ٹپک رہے ہیں

پئے زمیں نے تمام آنسو
جو میری آنکھوں سے بہہ رہے تھے
اندھیرا بڑھنے لگا فضا میں
میں لوٹ آئی پھر اس جگہ سے

میں تھوڑے غرصے کے بعد پہرے
 پرانی تربت کے پاس آئی
 جہاں پہ رنگین گل کھلے ہیں
 فضا میں رقصاں ہے موج خوشبو
 بہار آکر ٹھہر گئی ہے
 پرانی تربت نئی لگی ہے
 یہ کس نے مجھ کو تسلی دی ہے !

غـم

وقت نے پھر مرے چہرے پہ لکیریں کھینچیں
 درد اور یاس کی ، حسرت کی تمہارے غم کی
 اور میں سوچ میں ہوں کیسے چھپاؤں غم کو
 مسکراتی ہوں تو یہ اور عیاں ہوتا ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ غم دل میں نہاں ہوتا ہے

غم تمہارا ہو ، یا اپنا ہو ، کسی کا بھی ہو
 غم خوشی میں بھی بدل سکتا ہے گر تم چاہو
 شرط بس یہ ہے سلیقہ ہو ، تمنا بھی ہو !

زندگی، پاس تو آ

زندگی پاس مرے آ، ترا چہرہ دیکھوں
 تیرے ماتھے پہ حوادث کی لکیریں ہیں کئی
 میں جو چاہوں تو لکیروں کو مٹا سکتی ہوں
 تیرے ہونٹوں پہ تبسم کی علامت بھی نہیں
 میں اگر چاہوں تو پل بھر میں ہنسا سکتی ہوں
 تیرے ہاتھوں میں ہے بے نور سی قندیل مگر
 ایک ہی پل میں اسے پھر سے جلا سکتی ہوں
 تیری بکھری ہوئی، اٹھی ہوئی زلفوں کی قسم
 تجھ کو میں چاند ستاروں سے سجا سکتی ہوں
 پیاس بے چین کیا کرتی ہے تجھ کو مانا
 تجھ کو الفت کے کئی جام پلا سکتی ہوں
 میرا دامن تو ہے بوسیدہ ابھی تک لیکن
 تجھ کو ہر حال میں دامن میں چھپا سکتی ہوں
 زندگی! پاس تو آ، پاس تو آ، پاس تو آ

انکشاف

میں جس مکان میں رہتی ہوں اجنبی کی طرح
 اسی مکان کی دیواریں مجھ کو ڈستی ہیں
 بہت حسین ہیں دروازے ، کھڑکیاں لیکن
 یہاں پہ سانس مری صبح شام گھٹتی ہے
 یہ شوخ رنگوں کے پردے حسین گلدستے
 سدا اداس ہی لگتے ہیں میرے دل کی طرح
 ہیں اجلی چھت پہ لگے قیمتی کئی پنکھے
 ہوا میں جن کی مجھے ناگوار لگتی ہیں
 یہ مانا قہقہے بجلی کے سارے روشن ہیں
 میں آنے والے اندھیروں سے ڈرتی رہتی ہوں
 میں اس مکان کے میکینوں سے خوب واقف ہوں
 مجھے یہ لوگ بھی پہچانتے ہیں اچھی طرح
 لکیر کھیچ کے میں سب کے ساتھ رہتی ہوں
 دیار غیر میں لگتا نہیں ہے دل میرا

جو آتے جاتے ہیں مہمان مجھ سے کہتے ہیں
 ”ہمیں تو رشک ہے اے تاج تیری دنیا پر“
 خموش رہتی ہوں میں ان سے کہہ نہیں پاتی
 کہ اس مکان میں سامان زندگی ہے بہت
 مگر مکان میں امکان زندگی ہی نہیں
 چراغ جلتے ہیں ایسے کہ روشنی ہی نہیں
 کھلے ہوئے ہیں کئی پھول تازگی ہی نہیں
 یہ جھملاتے ستارے، تمام شمس و قمر
 گواہی دیتے ہیں محرم زندگی ہوں میں

یادگار

یہ لاش کس کی ہے کیا تم کو بھی نہیں معلوم۔
 یہ یادگار ہے رشتوں کی، احترام کرو
 یہیں پہ رہنے دو اس کو نہ دور لے جاؤ
 کبھی کسی کو بھی اس سے ضرر نہ پہنچے گا

اگر یہ لاش اٹھانا بہت ضروری ہے
 انہماؤ پلکوں پہ، اشکوں سے اس کو نہلاؤ
 یہ لاش، لاش نہیں، زندگی ہے ہم سب کی
 جو ہو سکے تو ہمیں اس سے پہلے دفناؤ

عدم تعاون

ہزاروں جینے کی خواہشیں تھیں
چراغ بن کر

جو جل رہی تھیں
عدم تعاون سے بچھ گئی ہیں
اب اپنی دنیا کو رکھنے روشن
کہ ذات میری

جو تھی اکیلی
وہ قدر دانوں میں

بٹ چکی ہے
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے

تمام دنیا
سمٹ چکی ہے !

غمِ نہاں

ہم اس مکان سے گزر چکے ہیں
 جہاں پہ شبنم برس رہی تھی
 گلوں کے خیموں میں رقصاں خوشبو
 ہزاروں طوفاں اٹھا رہی تھی
 ہوا کی کشتی میں بیٹھے بھونرے
 فضاء میں ہلکولے کھا رہے تھے
 ہجوم تھا ستلیوں کا اتنا
 ہم اپنا دامن بچا رہے تھے

ترس رہی ہیں نگاہیں لیکن
 نظارے اب وہ کہیں نہیں ہیں
 گلوں کے خمیے نہ اب ہے خوشبو
 نہ تپلیوں کا قہوم باقی
 ہیں دشت جیسے نظارے سارے
 یہ کس جگہ پر ہم آگئے ہیں

شناسائی

پھر قدم میرے اٹھے ہیں انہی راہوں کی طرف
جن کے ہر موڑ پہ منزل کا گماں ہوتا تھا
پھر نظر اٹھنے لگی ہے مری، اس کی جانب
جو نظارا مرے خوابوں کا جہاں ہوتا تھا

اب تو یہ شہر وفا، شہر محبت کی فصیل
خیر مقدم کے لئے سر کو جھکا دیتی ہے
اہلہاتے ہوئے کھیتوں سے کوئی پر چھائیں
سلمے آکے مرے کہتی ہے پہچانو مجھے
گہری آنکھوں کا وہ گہرا سا تبسم تو بہ!
جیسے دریا کا متوج کبھی ساحل کا سکوت
اسی پر چھائیں سے برسوں کی شناسائی ہے
یہ مرا مانسی ہے جو چہرہ بدل کر آیا
اب یہ پر چھائیں مرے ساتھ رہا کرتی ہے
میں اکیلی نہیں، اب ہے یہ زمانہ تنہا!

تواضع

میں نے اک شیشے کے دروازے پہ دستک دی تھی
 جس نے کھولا تھا یہ دروازہ ، وہ تھا بت کی طرح
 اس کے چہرے پہ کوئی رنگ شناسائی نہ تھا

مٹھلیں فرش تھا ، صوفے تھے ، کئی میز بھی تھے
 سامنے ایک حسنیہ کی رکھی تھی تصویر
 مسکراتے ہوئے کہنے لگی وہ یوں مجھ سے
 اب مرے بعد یہاں کس لئے تم آئی ہو
 اس مکان میں نہیں کچھ بھی ، مری یادوں کے سوا
 اور یہ شخص ، سلیقے کی ردائیں اوڑھے
 منتشر لمحوں کو ساغر میں ڈبو دیتا ہے
 شب کو یہ جاگتا اور وقت سحر سوتا ہے
 اس کے سینے میں جو دل تھا نہیں اب وہ باقی
 مری یادوں کے تراشے ہیں کئی بت اس نے
 انگلیاں زخمی ہیں ، پتھر ہے کلیجہ اس کا
 لوگ فنکار سمجھتے ہیں ، انھیں کیا معلوم
 تم چلی جاؤ یہاں سے ، نہ ملے گا کچھ بھی !!!

” سچ تو یہ ہے “

میں بھی تیرے دامن میں اک
 آگ لگانے بیٹھی تھی
 لیکن تیرا دامن بھی تو
 میرے جیسا بھیگا ہے
 دھوپ میں کیسے سوکھے گا اب
 اشکوں میں جو ڈوبا ہے
 تیرا دامن ، میرا دامن
 دونوں بھیکے ، بھیکے ہیں
 سچ تو یہ ہے
 ہم دونوں ہی
 چپکے ، چپکے
 روتے ہیں ——— !

” مطالبہ ”

اماں ! اماں ! آنکھیں کھولو
 صبح ہوئی ہے ، جاگو نا !
 مجھ کو تھوڑی روٹی دو نا !
 کب سے بھوکا بیٹھا ہوں
 دودھ کی پیالی بھی ہے خالی
 دروازے کی کنڈی لگی ہے

کیسے جاؤں ، کیسے لاؤں
 کیا میں کھاؤں ، بھوک لگی ہے
 اماں ! آنکھیں کھول دو اب تو
 کب سے بھوکا بیٹھا ہوں میں
 جاگو ، اماں ، جاگو نا !
 مجھ کو بسکٹ تم نے دیا تھا
 وہ بھی بنی لے گئی دیکھو !

” بوسنیا “

اڑتے ہوئے شاہین کے پر کلٹنے والو!
 ہر خون کے قطرے میں ہے اب طاقت پرواز
 اک لمحے میں آئیں گے ابابیل کے لشکر
 ظالم کو فنا کر دے گی مظلوم کی آواز
 مانا کہ ستم گر کا ہے شیوہ ہی تشدد
 محدود ہی رہتی ہے مگر زاع کی پرواز
 بوسنیا کے باشندو! پیو جام شہادت
 نسلوں کو نئی تر کے میں مل جائے گا اعزاز
 ہے وقت تحمل، سو گزر جائے گا یو نہی
 تخریب میں پوشیدہ ہے تعمیر کا آغاز

”شہرِ خموشاں“

بکھرے بکھرے، ٹوٹے کتبے

اینٹوں کے انبار لگے ہیں

آؤ، تم بھی دیکھ لو آکر

غم کے کچھ بازار لگے ہیں

شق ہیں کتنی قبریں دیکھو

ٹوٹی پھوٹی گنبد دیکھو

قبروں کے تعویذ مسطح

کالے پتھر، مٹی، مرمر

چادر گل کی سوکھ گئی ہے

دھاگوں کے یہ تانے بانے

کہتے ہیں کچھ اور فسانے

بے گھر لوگوں کے یہ مکاں ہیں

لوگ یہاں آباد ہیں کب سے

اس کو قبرستان نہ کہنا

اب یہ زندوں کی بستی ہے

” سال نو “

سال نو آگیا، سال نو آگیا !!

اس نے دستک ہی دی اور نہ آہٹ ہوئی

اس کی پرچھائیاں میں نے دیکھیں مگر

سنسناتی ہوا، تہہ بہ تہہ کھر تھا

لوگ رقصاں رہے ساز و آواز پر

رقص ہوتا رہا، لمحے مہکے رہے

دھڑکنوں نے کیا ساعتوں کا سفر

فون بجنے لگا، گنگنائی فضا

سرد ہاتھوں میں تھا پھر رسیور مرے

دوسری سمت میں نے ”ہیلو“ جو سنی

اٹھ گئیں میری نظریں گھڑی کی طرف

آدھی شب کو لگا تھا سحر ہو گئی

سال نو نے کہا مجھ سے ”کیسی ہو تم“
 میں نے ہنس کر کہا ”جیسی پہلے تھی میں“
 سال نو نے کہا، کچھ نئی ہے خبر؟
 میں نے سرگوشی کی، کچھ نہیں چارہ گر
 گفتگو سال نو سے میں کرتی رہی
 زندگی جھومتی اور گاتی رہی
 میں بھی محو تکلم رہی رات بھر
 یاد ماضی کی شمعیں سلگتی رہیں
 صبح دم سال نو بھی پرانا ہوا
 سال نو اب اسے کس طرح میں کہوں
 وہ تو روز ازل سے مرے ساتھ ہے!

” زلزلہ ”

زلزلے جسم و جاں میں آتے ہیں

تب کہیں یہ زمین ہلتی ہے

اور جب یہ سرکنے لگتی ہے

شہر پل بھر میں خاک ہوتے ہیں

دیر تک اک غبار اٹھتا ہے

راستے رینگتے ہیں منزل کے

دور تک پھر نشان نہیں ملتا

سسکیاں گو نجبتی ہیں چاروں اور

آسماں مسکرانے لگتا ہے.....!

” اطمینان “

دور ہوں شہر سے ، موسم گل حسین
 پر سکوں خامشی ، وہ رفیق سفر
 ہر گھڑی ساتھ ہے ، میں اکیلی نہیں
 مل گیا ، مل گیا ، لمحہء شادماں
 زندگی حسن ہے ، غم کہاں جاوداں
 خوش گمان دھڑکنیں ، کیفیت مطمئن
 رنگ ہے ، نور ہے ، گنگناتی فضا
 رقص ہے ہر نفس ، ہونٹ نغمہ سرا
 چشم نم شاد ہے ، گریہ شب نہیں
 اب کہاں وہ فغاں ، غم نہیں درمیاں
 ہر نفس یہ یقین ، ساتھ ہے مہرباں
 یاد ہے پھر بھی اک لمحہء بے وفا
 دل میں اب تک کھٹکتا ہے جو خار سا
 یوں تو اس کو چبھے ایک مدت ہوئی
 میں نے کھینچا مگر ٹوٹ کر رہ گیا
 ہر قدم ، ہر نفس ، عمر کٹتی رہی

دور ہوں شہر سے وہ مرے ساتھ ہے
 پر سکوں خاموشی ، ساتھ ہے ہم سفر
 موسم گل حسین کہہ رہا ہے یہی
 زندگی حسن ہے ، غم کہاں جاوداں
 مل گیا ، مل گیا ، لمحہ ، شادماں
 اتفاقاً ہوا دل نشیں حادثہ

دل اکیلا مرا ، میری ہی ذات میں
 مسکرانے لگا ، گنگنانے لگا

پر سکوں خاموشی ، وہ بھی چپ میں بھی چپ
 بدلے شام و سحر وہ رفیق سفر
 قصہ ، مختصر ، کیفیت مطمئن
 زندگی حسن ہے ، حسن ہی حسن ہے
 جاوداں ، شادماں ، شادماں جاوداں

ارتعاش

دیار دل میں نہ جانے یہ کون آیا ہے
 کہ جس کے پاؤں کی آہٹ میں ارتعاش بھی ہے
 قدم قدم پہ گماں ہے کہ ساز بختے ہیں
 نہ جانے کون غزلخواں ہوا زمانے میں
 مری حیات بھی کرنے لگی ہے رقص جنوں
 تجھے تو ضبط الم کی ہے آبرو رکھنی
 میں اپنے آپ سے کیسے شکست کھاؤں گی

زمانے بھر کو میں یہ بات کیسے سمجھاؤں
 کسی نفس کو مرے دل سے التفات نہ تھا
 سفر تو زیست کا محرومیوں کے ساتھ رہا
 قدم قدم پہ ملے آگ کے کئی دریا
 و فور شوق میں گزری کہاں کہاں سے مگر
 مری نگاہ اجالوں سے آشنا نہ ہوئی
 جو شیرگی تھی وہی زندگی پہ چھائی رہی
 الم نواز تھے سب، کوئی غم شناس نہ تھا
 زمانے بھر میں مرا کوئی غمگسار نہیں

”میں کس سے بات کروں“

میں کس سے بات کروں کس کے گھر چلی جاؤں
 اکیلی رات کے دامن میں گھٹ کے مرجاؤں
 نہیں ہوں شمع مگر، پھر بھی جھلملاتی ہوں
 یہاں تو روز ہی جلتی ہوں، جگمگاتی ہوں
 میں شمع بزم بھی رہ کر یہاں اکیلی ہوں
 کہ جیسے طلعت شب کی میں اک سہیلی ہوں

" درد "

درد ہی درد زندگی بس
 کس طرح دل کو اب سکوں آئے
 بحر احساس میں تلاطم ہے
 وقت بھی جیسے آج گم صم ہے
 کہیں جنبش نہیں، صدا بھی نہیں

ساعتیں تو گزر رہی ہیں مگر
 پتھر بھی گستاخ کیوں ہیں کچھ لمحے
 میں نے مانا کہ میں گریزاں ہوں
 موسم گل کے تذکروں سے مگر
 خار چھتے ہیں، درد ہوتا ہے
 کئی جھونکے ہواؤں کے آکر
 مری آنکھوں میں دھول بھرتے ہیں
 چشم تر پر نکھار آتا ہے
 اشک بہتے ہیں میری آنکھوں سے
 کیا کہوں، کون یاد آتا ہے ؟

”التجا“

رکتے رکتے چلو نا اب تو ذرا
 عمر بھر تیز تیز چلتے رہے
 میں بھی چلتی رہی تمہارے ساتھ
 لیکن اب چہرہ گیا ہے اک کانٹا
 پاؤں رکھنا زمیں پہ مشکل ہے
 درد ہوتا ہے ، ٹیس ہوتی ہے
 خار ٹوٹے تو کیسے نکلے گا
 یہ تو نشتر کی طرح چمبھتا ہے
 درد کی موج ہے تلاطم خیز
 مجھ سے اب تو چلا نہیں جاتا
 ہم سفر ہو مرے تو رک جاؤ
 مجھ کو کانٹا نکال لینے دو
 کارواں ، جارہا ہے ، جانے دو
 دو گھڑی تم تو انتظار کرو

”تصویریں“

یوں بھی اب رات ہو گئی ساتھی!
 کیسے دیکھو گے ان کی تصویریں
 وہ جو رہتے تھے ساغروں کی طرح
 پیاس سب کی بجھاتے رہتے تھے

کیسے دیکھو گے ان کی تصویریں

جو صلیبوں پہ مسکراتے تھے
 زندگی کیا ہے، یہ بتاتے تھے

کیسے دیکھو گے ان کی تصویریں

جن کی پلکوں پہ کچھ ستارے تھے
 صبح دم کے بھی کچھ نظارے تھے
 کیسے دیکھو گے ان کی تصویریں
 میں بتاؤں گی تم کو ، گر چاہو
 روشنی دل کی جو بڑھادوں میں
 نظر آئیں گی ساری تصویریں
 مجھ سے بھی اب رہا نہیں جاتا
 تم سے بھی کچھ کہا نہیں جاتا
 یوں بھی اب رات ہو گئی ساتھی

پھر سمٹ آئے کچھ اندھیرے بھی
 خواب میرے ہیں یا تمہارے ہیں
 صبح ہوگی تو فیصلہ ہوگا
 کس نے دیکھی ہے کس کی پرچھائیں
 کیسا حلیہ تھا ، کیسا پیکر تھا
 تم کہو گے کہ میرے جیسا تھا
 یہی کہنا پڑے گا مجھ کو بھی
 جب سحر ہوگی دیکھا جائے گا
 کون تھا ، اور کس کے جیسا تھا

یوں بھی اب رات ہو گئی ساتھی !

” جواب ”

نا خداؤں نے مجھ سے پوچھا ہے
 اب کے طوفاں کدھر سے آئیں گے ؟
 میں جدھر ہوں ادھر سے آئیں گے
 رقص ساحل پہ ہوگا موجوں کا
 کشتیوں کی ذرا سی جنبش سے
 کچھ بھنور بھی ابھر کے آئیں گے
 تشنگی کے سفینے لہرا کے
 چشم پر نم میں ڈوب جائیں گے

”الاماں“

کون قاتل ہے یاں ، چارہ گر ، چارہ گر
 تم سنو تو ذرا ، داستان الم
 ہم نہ کہہ پائے جو تم سے بھی عمر بھر
 شمع جلتی رہی ، شام سے تا سحر
 شب کو رقصاں تھے پروانے اور صبح دم
 بکھرے بکھرے ہیں پر ، کچھ ادھر کچھ ادھر

زندگی کی ادا ، الحذر ، الحذر
 آہنیہ بن گئے ، آہ بھی تو نہ کی
 خامشی ، خامشی ، سانس گھٹنے لگی

یہ زمیں ، آسمان اور اشکِ رواں
 سسکیاں ، سسکیاں ، ہچکیاں ، ہچکیاں
 زخمی آواز ہے ، کون ہمزہ ہے ، تاجِ تیرے سوا

”خوشبو“

مہکی مہکی ٹھنڈی ہوائیں

تیری یاد دلاتی ہیں

پانی کی کچھ ننھی بوندیں

ہر دم ساز بجاتی ہیں

ساون کی گھنگھور گھٹائیں

مجھ کو روز ستاتی ہیں

پھولوں کے اس موسم میں بھی

دل پہ خزاں سی چھاتی ہے

میرے گھر کے آنگن میں اب

گرتے نہیں ہیں سوکھے پتے

ڈالی ڈالی فصل بہاراں

پتا پتا غنچے ہیں

لیکن تیری یاد کا عالم

دل کو میرے تڑپاتا ہے

تیرا آنا، تیرا جانا

یاد مجھے جب آتا ہے

ماضی کے میں ویرانوں میں

چلتے ہوئے کھوجاتی ہوں

ضبط الم کے شانوں پر میں

رکھ کے سر سو جاتی ہوں

خواب میں تجھ سے مل لیتی ہوں

خوشبو تیری لے آتی ہوں

” برف کے پھول “

برف کے پھول نئے موسم میں
صبح دم مجھ پہ برس جاتے ہیں
زندگی کے مری پیاسے لمحے
ایک قطرے کو ترس جاتے ہیں



برف کے پھولوں میں خوشبو ہے نہ رس ہے ساتھی
کیا کروں مجھ کو مگر زیر سماں جینا ہے

خدا کرے

میں اجنبی ہی سی، تم نے اپنا سمجھا ہے
 یہ بات کتنی اہم ہے تمہیں خبر ہی نہیں
 خدا کرے کہ زمانے میں اجنبی سارے
 ہماری طرح سمجھی اپنے جیسے ہو جائیں

شدّت

کبھی کبھی ان اداسیوں نے
 ہزاروں طوفاں اٹھادے ہیں
 کنارے پر ہوں اکیلی ٹھہری
 نظارے کشتی ڈبو رہے ہیں
 ابھر کے آئی ہیں سپیاں کچھ
 غموں کے موتی بھرے ہیں ان میں
 یہ بات لیکن الگ ہے پھر بھی
 غموں کی شدت سے جل رہی ہوں
 بجھادے کوئی چراغ دل کا
 کوئی تو انجام آگئی ہو !!

رگِ جاں میں

ہر ایک لمحہ مرے چین کا مخالف ہے
 سکون اب تو مرے دل کو آ نہیں سکتا
 اتر کے میری رگِ جاں میں رہ گیا کوئی
 کہ جیسے تیر ہو ، نشتر ہو آدمی کا وجود

”سمئے دِشا پر“

اب کے دیوالی میں ساتھی ! یہ بھی تم کر جانا جی
مَن ہو روشن ، گھر ہو روشن ، ایسا دیپ جلانا جی

پریم کے روگی پریم کے جوگی ، پیچھے پیچھے سب ہولیں
چلتے چلتے سمئے دِشا پر ایسا شنگھ بجانا جی

دھوپ میں چلنا چھاؤں میں رکنا ، دھیان میں رکھنا بات مری
پر بت پر بت پیاس لگے تو ساگر کو پی جانا جی

شبھدوں کی اک ڈور تھی میرے ہونٹوں پر جو ٹوٹ گئی
من کی اِچھا کوئی نہ سمجھا ، کس کو کیا تنہانا جی

نیلے ، پیلے پھولوں میں جب رنگے برنگے پنکھ میں
برکھارت کے گیت سہانے ساتھ ہمارے گانا جی

جیون کیا ہے ، یاد تمہاری ، چاہ تمہاری ، ساتھ مرا
کوئی نہ من کا میت ملے تو چپکے سے مرجانا جی

آشاؤں کی کتنی کرنیں ، جگ مگ جگ مگ کرتی ہیں
من کے بھیترا ندھیارے سے تاج نہ اب گھبرانا جی

حو ص ۱۱

نکل گئی ہوں زمیں کی حد سے

فلک کی جانب رواں ہوئی ہوں

میں مثل شعلہ ہوئی ہوں پھر بھی

زمانہ سمجھا دھواں ہوئی ہوں

چراغ خانہ ، چراغ محفل

ہر اک جگہ میں عیاں ہوئی ہوں

فنا کے کتبے بہت ہیں لیکن

تری بقا کا نشان ہوئی ہوں

” انتظار باقی ہے ”

جب وہ آواز پھر سنی میں نے
دل کی دھڑکن میں کوئی شے پہناں
قربتوں کی ہنسی اڑاتی رہی
فاصلہ اور کچھ بڑھاتی رہی
گزری باتیں بھی یاد آتی رہیں

اشک بھر آئے میری آنکھوں میں
مسکراہٹ مگر لبوں پر تھی
میں یقین اور گماں کے بیچ میں تھی
عمر گزری تلاش میں جس کی
دفعۃً مل گیا پتہ اس کا

ختم ہو تو گئی تلاش مگر
 انتظار آج تک بھی باقی ہے
 کس کو معلوم کتنی مدت ہے
 کون جانے ہے زندگی کتنی
 یہ شناسائی ، غائبانہ ہے
 کہیں ایسا نہ ہو ، نہ آئے وہ
 اور اگر آئے ، میں نہ مل پاؤں -----

شکشا

میرے گرو کا کہنا ہے ، یہ جیون اک سپنا ہے
مورکھ ، کل کی آس نہ رکھنا کل کو کس نے دیکھا ہے

چھل تو نہیں ہے پریم کا مطلب ، جیون کی پر ریت ہے یہ
سوچو تو یہ جگ ہے پرایا ، سمجھو تو سب اپنا ہے

چین کی بنسی ، راگ سمئے کا ، کون بجائے کون سنے
رام نہ اب ہے راون کوئی اور نہ کوئی کرشنا ہے

من کے نگر میں دیپک لے کر دور کرو یہ اندھیارے
تن کی چنتا کچھ بھی نہیں ہے تن تو سب کا اجلا ہے

میرے گرو نے یہ بھی پوچھا آس ہے کیا، بن باس ہے کیا ؟
میں نے کہا بن باس پر تگیا ، اور وچن اک چھایا ہے

آس منش کے دل کی دھڑکن ، آس ہی کرما اور جیون
آس کا کوئی انت نہیں ہے آس تو بس ابھیلاشا ہے

میرے گرو نے یہ بھی کہا تھا گیان کی کوئی بات کرو
میں نے کہا یہ گیان ہے کیا : گیان فقط اک - نکشا - ہے

میرے گرو نے باتیں سن کر مجھ سے کہا بس اتنا ہی
بن پستک کے بھاشن جیسی تاج تمھاری بھاشا ہے

منظر پس منظر

مرے کتبے پہ جانے کیا لکھا تھا
 کوئی بیٹھا مسلسل رو رہا تھا
 زمیں نم تھی ، فضا بوجھل تھی لیکن
 ہوا میں خوشبوؤں کا اک دھواں تھا
 کسی کے دل میں زندہ ہو گئی میں
 اسی لمحہ زمانہ مرجکا تھا !!

ابھی ابھی

ابھی تو عمر رواں ہے باقی
 ابھی ہے راتوں کا لمس باقی
 سحر کی کرنیں ہیں سب نظر میں
 کوئی پیام اجل نہ دینا

ابھی مراد دل دھڑک رہا ہے
 ابھی تو سانسیں بھی چل رہی ہیں
 ابھی ہے ورد زباں ، تمنا
 مجھے بھی جینے کی آرزو ہے

اسیر وہم و گماں تھی کب سے
 ابھی ابھی تو ہوئی ہے فرصت
 ابھی ابھی تو ملی ہوں تم سے !!

ذرا رکیں ----- !

تم اپنی راہوں پہ چل رہے ہو
ہم اپنے رستے پہ چل رہے ہیں
پہنچ نہ جائیں اسی جگہ پر
جہاں سے ہم تم چلے تھے مل کے

مقام امن و اماں جہاں تھا
محببتوں کا مکان وہیں تھا

ذرا رکیں ، اور پلٹ کے دیکھیں
سفر کی خواہش ہوئی کہاں سے -----

دھوپ اور چھاؤں

تم دھوپ کی شدت کیا جانو

تم چھاؤں میں چلتے رہتے ہو

آجاؤ اگر تم صحرا میں

کیا چیز ہے جلنا، جانو گے

یہ بات ہے سچ، صحرائے وئی

اک چھاؤں سبھی کو دیتا ہے

زخموں کو تسلی ہوتی ہے

اور تشنہ لبی کم ہوتی ہے

یہ شمس و قمر ہیں دور بہت

کب شام و سحر ہیں، ساتھ سدا

یہ دھوپ یہ چھاؤں ساتھ مگر

اپنی ہی طرح سے رہتے ہیں۔۔۔۔۔

تاکید

جب شام ڈھلے تو آجانا
 اے خواب کے لمحو! چھا جانا
 سو جائے وہ رو کر آنکھوں میں
 تم نیند کو اتنا مڑپانا

جب دشت کے منظر کھو جائیں
 جب پھول چمن میں کھل جائیں
 ساحل پہ سفینے جب آئیں
 جب ریت پہ موتی سو جائیں
 اے خواب کے لمحو، آجانا
 اور گیت وفاؤں کے گانا

میں اور ماضی

جب اس نے پوچھا میں کیسے آؤں
یہ چاہتا ہوں کہ اڑ کے آؤں

کہا یہ میں نے کسی بھی صورت

یا اڑ کے آؤ یا چل کے آؤ

تمہاری مرضی جو آنا چاہو

اگر نہ آؤ گلہ نہیں ہے

کہ تم ہو ماضی کا ایک لمحہ

مرے خیالوں میں آج بھی ہو

یقین کر لو سدا رہو گے

۔ جو زخمی پل ہیں پہلو میں

ان کو بھی چرا کر لے جانا

جب یاد کسی کی آئے تو

تسکین مجھے تم دے جانا

خورشید سحر جب آجائے

دامن میں مرے تم چھپ جانا۔۔

تسکین سے کیا حاصل

چاہا بھی بہت کچھ تھا

سوچا بھی بہت کچھ تھا

اب عام تمنا کو

یہ سوچ کے پیتی ہوں

شائد کہ وہی باتیں

وہ صبح ، وہی راتیں

پھر لوٹ کے آجائیں

کچھ پھول بکھر جائیں

یہ گھڑیاں خموشی کی

روتی ہیں ، سسکتی ہیں

کہتی ہیں ” رگ جاں میں ”

اک چیز ٹڑپتی ہے

یہ آس اسی کی ہے
 جو پاس نہیں میرے
 تسکین نہ دے کوئی
 تسکین سے کیا حاصل ؟؟؟

وہ شخص نہیں آیا

پھر دھول اٹھی دل سے
آنکھوں میں دھواں چھایا

پھر اشک امد آئے

پھر یاد کوئی آیا

ہر موڑ پہ ملتے ہیں

کچھ لوگ مجھے لیکن

میں جس کو کہوں اپنا

وہ شخص نہیں آیا

دستک پہ ہواؤں کی

دھوکہ بھی ہوا اکثر

آہٹ پہ لگا جیسے

اب آیا کوئی آیا

دیکھا جو ٹھہر کر تو

سمنسان سے رستے تھے

مایوس ہوئی نظریں

پیکر نہ کوئی سایہ

پھر اشک اٹھ آئے

جب کوئی نہیں آیا

دل درد کا دریا ہے

سوکھے تو یہ صحرا ہے

یا دشتِ تمنا ہے

دل درد کا دریا ہے

ہیں غم کی کئی لہریں

موجوں کے مقدر میں

لکھا ہے کنارے سے

تکرا نا، بکھر جانا

یا لوٹ کے ساحل سے

پھر تہہ میں چلے جانا

وصیت

فلک کی نظریں بدل گئیں تو
 زمیں کے دل میں سمائتی میں
 فنا ، بقا کی تمام باتیں
 بس ایک پل میں بھلا گئی میں
 کسی سے لیکن کبھی نہ کہنا
 کسی کو میرا سہ نہ دینا
 نہ کتبہ میرے سرہانے لکھنا
 نہ میرے دامن میں پھول رکھنا
 تم اپنے نقش قدم سے لیکن
 چراغ روشن کرو وفا کے
 زمانہ سمجھے کہ اکٹھاں ہے
 یا آرزو کا مینا جہاں ہے

نظم مسلسل

یہ آرزو ہے نیا جہاں ہو
 جہاں پہ چھوٹا سا اک مکان ہو
 وفا کی خوشبو، خوشی کے منظر
 زمین، دامن گلستاں ہو
 ہو بادلوں کا ہجوم لیکن
 سنہرا، نیلا بھی آسماں ہو
 جو ہمسفر ہو ہمیشہ میرے
 وہ چاند تاروں کا کارواں ہو
 بجائیں ساز طرب ہوائیں
 کہ مثل نغمہ مری فغاں ہو

تلے چراغ نظر اسی دم
 اگر نظارہ دھواں دھواں ہو
 نہ ہمتیں ہوں نہ کوئی شکوہ
 کہ جبرِ غم بھی فقط گماں ہو
 پڑھوں نماز وفا ہمیشہ

جبیں پہ میری بھی اک نشان ہو
 ادا ہو شکرِ خدا وہیں پر
 خوشی کا چشمہ جہاں رواں ہو
 تری رفاقت کا تاج لمحہ
 یہ چاہتی ہوں کہ جاوداں ہو

ایک لڑکی کا خط

یوپی سے اک خط آیا ہے

خط میں لکھا ہے ”پیاری آیا“

میری بجو، میں اور بھیا

آپ کی غزلیں پڑھتے ہیں سب

آپ کی اک تصویر بھی دیکھی

بھیا بولے میرے جیسی

بجو کو انکار ہے لیکن

وہ کہتی ہیں ”سب سے الگ ہے“

آپ بتائیں پیاری آپنی

آپ کے جیسی ہوں یا نہیں میں؟

قیدی کا خط

ارض عرب سے خط آیا ہے
 برسوں سے جو قید رہا ہے
 لکھتا ہے کہ ”آداب عرض ہے
 ارض عرب پر قیدی ہوں میں
 چاہتا ہوں میں تم سے دعائیں
 تجھ کو بچے یاد آتے ہیں
 خواب میں بیوی روز آتی ہے
 بوڑھی ماں کی بوڑھی آنکھیں
 میرا رستہ تکتے تکتے
 دھیرے دھیرے بجھنے لگی ہیں

پانچ برس کی جیل ہوئی ہے
 تین برس تو بیت گئے ہیں
 باقی ہیں دو سال مرے اب
 میری خطا معلوم نہیں ہے
 پولس آئی مجھ کو پکڑنے
 لے گئی مجھ کو قید عرب میں
 دیکھا تو پھر اس زنداں میں
 تنہا میری ذات نہیں تھی
 دیس دیس کے لوگ گئی تھے
 ان کی خطائیں کچھ بھی نہیں تھیں
 ہوں بھی تو معلوم نہیں تھا
 سب تھے حیراں سب ہی پریشاں

قید میں میں نے میگزین دیکھا
 جس میں تمہاری غزلیں بھی تھیں
 شعر تمہارے دل میں اترے
 ہم سب قیدی مل کر رونے
 دل میں تمہارے کتنا غم ہے
 ہم کو بھی احساس ہوا ہے
 قید کی ایذا کم ہو گئی ہے
 دل کو سکوں سا ہونے لگا ہے
 میں ہی نہیں ، ہو تم بھی پریشاں
 شعروں سے اندازہ ہوا ہے

شاعر ہو یا قیدی کوئی
 مجرم دونوں اس دنیا کے
 گشتے ہیں احساس میں اکثر
 اب تو خدا ہی حافظ اپنا
 ممکن ہو تو اک خط لکھنا
 غلطی ہو تو معاف بھی کرنا
 ورنہ کوئی بات نہیں ہے

تمہارے بعد

تم کو جانے کی کتنی جلدی تھی

کس قدر دور تم کو جانا تھا

ایک دو پل کا انتظار نہ تھا

تھوڑا رکنا تھا، مجھ سے ملنا تھا

یہ بھی کہنا تھا ”مجھ کو جانا ہے

دور تم سے نہیں زمانے سے“

خیر، جانے دو کوئی بات نہیں

تم بھی قادر نہ تھیں ٹھہرنے پر

موت بس میں نہ زندگی بس میں

ایک آئے تو ایک جاتی ہے

نظم دنیا اسی سے قائم ہے

یاد آتی ہیں پھر بھی وہ باتیں
 حال دل میں تمھیں سناتی تھی
 تم جسے سن کے مسکراتی تھیں
 اور مرا حوصلہ بڑھاتی تھیں

سوچتی ہوں تمھارے بعد یہی
 حوصلہ کون اب بڑھائے گا
 مجھ سے ملنے کو کون آئے گا

ملنے تم آنہ پاؤگی لیکن
 مجھ کو آنا ہے تم سے ملنے کو

ایک دو پل کا انتظار ہے بس

معذور لڑکی کا خط

لکھتی ہے معذور وہ لڑکی

آداب عرض ہے پیاری آنٹی

مجھ کو ادب کا ذوق بہت ہے

آپ سے مل لوں شوق بہت ہے

”تیرنگ“ سے بھی سنتی ہوں میں

آپ کی غزلیں پڑھتی ہوں میں

آپ کی غزلیں پڑھتی ہوں جب

دن بھر خوش رہ لیتی ہوں میں

محفل میں ، میں کیسے آؤں

راہ تمنا ملتی نہیں ہے

آنٹی میری پیاری آنٹی

بچپن سے معذور ہوئی ہوں

چلنا پھرنا مشکل میرا

بسیا کھی سے رشتہ میرا

آپ سے ملنے کی ہے تمنا

”پاکیزہ“ میں فوٹو دیکھا

دل یہ خوشی سے ایسے دھڑکا

جیسے کوئی ننھا پرندہ

میری پیاری ”شاعر آئی“

میرے دل کی لاج رکھونا

آؤ یا پھر پاس بلاؤ

آپ سے مل لوں شوقِ بہت ہے

شوق پرواز ہوا آ کے قفس میں مجھ کو
ورنہ گلشن میں کبھی خواہش پرواز نہ تھی

○○○○○

آہٹ ہے نہ جھنیش ہے نہ پرچھائیں کسی کی
تآحد نظر چادر تنہائی بچھی ہے

○○○○○

بنا ہی لیتے ہیں پتھر سے آئینہ ہم بھی
ہم اپنے ہاتھ میں ایسا ہنر تو رکھتے ہیں

○○○○○

راہوں سے تری جن کو ہٹاتے رہے اکثر
آئے ہیں تعاقب میں ہمارے وہی پتھر

○○○○○

منتفرق اشعار

اے زندگی اب آ کہ یہ وقت غروب ہے
 تجھ کو یہ وہم کیوں ہے طلوع سحر ہوں میں

○○○○○

اہل وفا کا نام کتابوں میں ہے مگر
 میرا ہی نام پہلے اگر ہو تو کیا کروں

○○○○○

زمانہ میری پرستش بھی کرنے والا ہے
 صنم کدوں میں رکھا جائے گا سجا کے تجھے

○○○○○

آئینے ٹوٹ گئے ، کھو گیا سب حسن و جمال
 گھر میں اب کیا ہے مرے ، میری کتابوں کے سوا

○○○○○

حیرت ہے کہ یہ بات تمہی پوچھ رہے ہو
ہر لمحہ مہکتی ہے مری راہگزر کیوں

○○○○○

دنیاۓ دل و جاں میں تلاطم سا بپا ہے
اے ضبط محبت ! مری کشتی کو بچالے

○○○○○

اب راہ تمنا میں نظر آنے لگے ہیں
لہجے کے بگولے کہیں آواز کے صحرا

○○○○○

کچھ اور نہ ہوگا مرے مرجانے سے لیکن
دنیا مری ناقدری کا افسوس کرے گی

○○○○○

کاندھے پہ لئے پھرتے ہیں خوابوں کا جنازہ
اب رات کے ایوانوں میں کھرام مچا ہے

○○○○○

ہم اپنے ہی گھر کا سہ پوچھتے ہیں
یہاں تک تو دنیا نے پہنچا دیا ہے

○○○○○

ابھی تک پریشاں ہیں خوابوں کے گیسو
ابھی شانہ شب سے وابستگی ہے

○○○○○

سانس آتی ہے ، سانس جاتی ہے
زندگی کیا ہے ، اک مصیبت ہے

○○○○○

چبھتے ہیں کچھ اس طرح تری یاد کے کلنٹے
 پھولوں کا ہے بستر مگر ہم سو نہیں سکتے
 تو نے ہمیں اس طرح سے پابند کیا ہے
 دل غم سے ہے لریز ، مگر رو نہیں سکتے



بتاؤں کیا کہ جہاں نے مجھ کو
 لیا ہے سب کچھ دیا نہیں کچھ
 تمھاری باتیں تمھاری یادیں
 حیات اس کے سوا نہیں کچھ



منظوم تہنیت

بر رسم اجراء خوشبوئے غزل،، از فاطمہ تاج

آریانو

اک تاج سخن، دلدادہ فن اس طرح رواں ہے سوئے غزل
گلشن میں ادب کے مہکی ہے خوشبوئے غزل خوشبوئے غزل

تعریف بھلا کیا ہو اس کی، توصیف سے ہے یہ بالاتر
ہے حسن و عشق کا سرچشمہ یہ جوئے غزل یہ جوئے غزل

آغاز ہوا تھا اب کے برس، غزلوں کی اس فن کاری کا
آئی ہے بہار تازہ لئے پھر اب کے برس خوشبوئے غزل

فن کار کا اس میں شامل ہو جب خون تمنا، خون جگر
کیا خوب سنواری جاتی ہے پھر نوک پلک ابروئے غزل

اصناف سخن ہیں اور کئی جو شعر و ادب کی زینت ہیں
لیکن ہے مشام جان و جگر خوشبوئے غزل خوشبوئے غزل

اک تار رباب نغمہ جاں ، اک روح روان اہل دلاں
اک حسن کا لہراتا آنچل گسیوئے غزل گسیوئے غزل

فن کار کے حسن تخیل پر جب طاری ہو جذبات کی رو
یک لخت رواں ہو جاتی ہے اک جوئے غزل اک جوئے غزل

کچھ شکوہ دوراں ، قلب تپاں ، کچھ درد نہاں ، کچھ فکر جہاں
کچھ مہر و وفا کے افسانے ، الٹی جو نقاب روئے غزل

افسانے گل و بلبل کے بہت ، تھے شعر و سخن کی مہمیں میں
حالات نے ایسی کروٹ لی ، باقی نہ رہی وہ خوئے غزل

اصناف سخن میں سب سے الگ ، جانی پہچانی جاتی ہے
ارباب سخن کی محبوبہ بانوئے غزل بانوئے غزل

بانو کی دعا ہے بس اتنی ہو تاج غزل ، اعزاز سخن
گلشن میں صبا چلتی ہی رہے مہکاتی رہے خوشبوئے غزل

نوٹ بزرگ شاعر و ادیب محترمہ آریبانو (رحیمہ بانو) اساجہ نے "خوشبوئے غزل" کی رسم
اجرا تقریب کے موقع پر یہ تمسیتی غزل کہی تھی۔ سیر کا اس سلاب میں شامل کیا جا رہا ہے۔

تمہیں کیا نذر کروں

عزیز النساء صبا

اے میری تاج ! بتادے تجھے کیا نذر کروں

اپنا پیار ، اپنی وفا ، اپنی دعا نذر کروں

رنگ پھولوں کا ، بہاروں کی ادا نذر کروں

مخملی گھاس پہ ، شبنم کی ردا نذر کروں

خوشبوئے گل ! جو چرا لائی صبا نذر کروں

اے مری تاج ! بتادے تجھے کیا نذر کروں

اپنا پیار ، اپنی وفا ، اپنی دعا نذر کروں

تیرے ہونٹوں کو تبسم کی ضیاء نذر کروں

ترے ہاتھوں کے لئے رنگ حنا نذر کروں

تیری پازیب کو گھنگرو کی صدا نذر کروں

اے مری تاج ! بتادے تجھے کیا نذر کروں

اپنا پیار ، اپنی وفا ، اپنی دعا نذر کروں

صندلی باہنوں کو کنگن کی کھنک نذر کروں
 ریشمی زلفوں کو پھولوں کی مہک نذر کروں
 ترے ماتھے کو میں بندیا کی چمک نذر کروں
 اے مری تاج ! بتا دے تجھے کیا نذر کروں
 اپنا پیار ، اپنی وفا ، اپنی دعا نذر کروں
 تو سلامت رہے گلشن تیرا آباد رہے
 رنج سے دور رہے پھولے پھلے شاد رہے
 دوست تو دوست ہیں غیروں کو بھی تو یاد رہے
 کچھ نہ کچھ آج تمہیں نذر کروں گی اے تاج !
 میں دعاؤں میں تمہیں یاد رکھوں گی اے تاج !
 کل ہند میرا کلامی لکھنؤ کی جانب سے " امتیاز میرا یوارڈ " دئے جانے پر
 ممتاز شاعرہ محترمہ عزیز النساء صبانے اس تہنیتی نظم سے سرفراز کیا ، بعد خلوص
 واحترام یہ نظم کتاب کے آخری ورق پر شائع کی جا رہی ہے ۔